

ESPADA SELVAGEM

CONAN

12

Cr\$ 5000



RetreatBRcomics!

SCANS POR CHEMAKO

Stan Lee apresenta:

A **ESPADA SELVAGEM** DE

CONAN

O BÁRBARO

ÍNDICE

OS PROFETAS DO CÍRCULO NEGRO

Argumento, Roy Thomas; arte, John Buscema e Alfredo Alcalá. Conan é agora o chefe do exército de saqueadores afghulis e, diante da prisão de seus sete líderes guerreiros pelo rei de Vendhla, não vê outra alternativa senão seqüestrar a princesa para resgatar os seus companheiros. Primeira parte da história de Yasmina, uma das mulheres que mais marcaram a vida do cimerio 5

RUMO A YIMSHA

Continuação da história anterior. Perseguido por três exércitos, Conan rumo para o Afghullistão levando Yasmina consigo. Porém, o pior de seus perseguidores não empunha espadas ou escudos, mas *magia negra*! O bárbaro acaba se defrontando com os Quatro Profetas Negros, poderosos o bastante para matar qualquer homem com um só olhar 34

PERGAMINHOS HIBORIANOS

As sensacionais cartas dos cada vez mais numerosos Conanmaníacos ... 67

OS ANAIS DA ERA HIBORIANA

Argumento, Roy Thomas; arte, Walt Simonson. Quarto capítulo da maravilhosa criação de Robert E. Howard, onde é contada a ascensão dos pictos e como a Aquilônia conheceria seu mais terrível inimigo 60

Capa: Earl Norem



OS PROFETAS DO CÍRCULO NEGRO



MCG SSC 16 1976-ESC12.1

O CALOR DA NOITE É SUFO-
CANTE. O SOM DOS GONGOS
DO TEMPLO...



...SÓ NÃO
CHEGA A GRANDE
ABOBODA DE
OURO...

ONDE JAZ, AGONIZANTE,
O REI DE VENDHIA.

UM SILÊNCIO RESPEITOSO DOMI-
NA A CÂMARA. NOS OLHOS
DE WAZAM, O ANCIÃO DA
CORTE, PREDOMINA UM PRO-
FUNDO OLHAR MELANCOLICO.



ENQUANTO YASMINA,
JUNTO À CABECEIRA,
ASSISTE, ATERRORIZADA,
À AGONIA DO
IRMÃO...

APESAR DE GHUNDA QUANDO
REGISTAR AO SEU TORMEN-
TO INTERIOR COM TODAS
AS FORÇAS...



SEUS OLHOS
JÁ DENUNCIAM
A CHEGADA
DA MORTE.

MALDITOS SEJAM TODOS
OS SACERDOTES E SUAS ORA-
ÇÕES! ELES NÃO PASSAM DE
PARASITAS!



MEU IRMÃO ESTÁ MORRENDO
E NINGUEM PODE FAZER NADA
PARA EVITAR! AH... EU QUEI-
MARIA, ESTA CIDADE INTEIRA
SE ISTO PUDESSE
SALVA-LO!

QUALQUER
HOMEM MORRE-
RIA PELO REI
SE ASSIM TIVES-
SE QUE SER,
ALTÍSSIMA...

MAS O
VENENO...

POIS EU DIGO QUE NÃO É VENENO!

DESDE SEU NASCIMENTO,
GHUNDA FOI TÃO PROTEGI-
DO QUE NEM MESMO O MAIS
HABIL DOS ENVENENADORES
TERIA ACESSO A ELE!

O QUE ESTÁ MATAN-
DO MEU IRMÃO É
FEITICARIA...

MAGIA
NEGRA!







APENAS NESTA SITUAÇÃO
OS GUARDIÕES INVISÍVEIS SÃO
AFASTADOS DO ESPÍRITO DE
GHUNDA CHAND...

E ELE FICA VULNERÁVEL À
AÇÃO DE PODERES SUPERIORES
AO DOMÍNIO HUMANO,
DESDE QUE HAJA UM
**PONTO DE
CONTATO!**



"PONTO DE
CONTATO?"

VOCÊ SE REFERE
AQUELE CACHO DO
CABELO DE GHUNDA
CHAND?

SIM...



QUALQUER PARTE SEPARADA DO
CORPO HUMANO CONTINUA PER-
TENCENDO A ELE POR MEIO DE
LIGAÇÕES MÍSTICAS!

OS SACERDOTES DE
ASURA TÊM UMA VAGA
NOÇÃO DESTA FATÓ...
DIZ-SE QUE CABELO,
LINHAS, ADORNOS E
OUTROS UTENSÍLIOS
DA FAMÍLIA REAL
SÃO CUIDADOSAMEN-
TE CREMADOS E
SUAS CINZAS
ESCONDIDAS!

MESMO ASSIM, CONSE-
GUIMOS UMA MECHA
DO CABELO DO REI
E O ENVIAMOS PELA
LONCA ESTRADA QUE
LEVA A PESNKAURI, E
DALI PELO CORREDOR
DE ZHAIBAR ATÉ SER
ENTREGUE A SEUS
DESTINATÁRIOS...



QUE, APENAS
COM AQUELES FIOS,
PODEM ARRANCAR A
ALMA DE UM CORPO
E LANÇÁ-LA NOS
ABISMOS INFINITOS
DO ESPAÇO!

EU NÃO SEI
SE VOCÊ É UM
HOMEM, OU
UM DEMÔNIO,
KHEMSA!

MAS MUITO POU-
COS SÃO O QUE
APARENTAM!

NINGUÉM EM
VENDHIA SABE
QUE, NA VERDADE,
EU SIRVO AO REI
**YEZDIGERD, DE
TURAN!**



E EU,
AOS PROFETAS
NEGROS
DE
YIMSHA...

QUE, ALIÁS, SÃO MUITO
MAIS PODEROSOS DO QUE
SEU MESTRE! AFINAL, ELES
CONQUISTARAM COM SUA
ARTE O QUE YEZDI-
GERD NÃO ALCANÇARIA
NEM COM CEM MIL
GUERREIROS!

NAS RUAS, O LAMENTO DA MULTIDÃO E O PRANTO DAS CONCHAS CHEGAM ATÉ AS ESTRELAS.



COMO A LAMBU-
RICA SINFONIA
DAS ALMAS
ORFAS.

OS GUERREIROS SÃO ENTÃO REUNI-
DOS EM VOLTA DO PALÁCIO, MUNI-
DOS DE CIMITARRAS PRONTAS PA-
RA SEREM USADAS.



MAS A MORTE SILENCIOSA INVA-
DE OS APOSENTOS REAIS SEM
QUE NINGUÉM POSSA DETER SEU
AVANÇO MACABRO.



YASMINA!

O QUE É,
MEU IRMÃO?
VOCE
PARECE TÃO
FRACO... TÃO
DISTANTE!

YASMINA, ME AJUDE! ELES
ESTÃO TOMANDO MINHA ALMA,
OS FEITICEIROS...

ELES QUEREM PARTIR O FIO DE PRATA QUE
LIGUE MEU ESPÍRITO AO MEU CORPO!



O-O QUE É ISTO... QUE
TRAZEM PARA DIANTE
DE MIM AGORA?

AAIEE

OH, MEU PO-
BRE IRMÃO



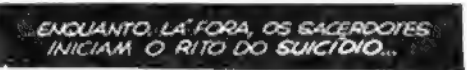
RÁPIDO, YASMINA! AGORA EU SEI QUE FUI
ENFEITICADO PELO MAGO DOS
HIMELIAHOS!

VÃO POR MINHA ALMA NO
CORPO DE UMA CRIATURA ABOMI-
NÁVEL, INVOCADA DO INFERNO
PELA MAGIA DELES...

EU JÁ ESTOU AMALDIÇOA-
DO! SÓ VOCE PODE ME
AJUDAR, MINHA IRMÃ!
SÓ VOCE!



M-MAS... O QUE EU POSSO
FAZER, GHUNDA? DIGA!



O BÁRBARO DAS COLINAS

AO NORTE DE VENDAIA ESTÁ A PROVÍNCIA DE PESHNAURI. SEU GOVERNADOR, CHUNDER SHAN, É CONHECIDO PELA HABILIDADE COM QUE USA AS PALAVRAS QUE FALA E ESCEVE, COMO FAZ AGORA...



"APRAZ-ME INFORMAR VOSSA EXCELENCIA DE QUE EXECUTEI COM ÊXITO VOSSAS INSTRUÇÕES..."

"OS SETE CRIMINOSOS MONTANHESES FORAM CAPTURADOS, MAS SEU LÍDER AINDA NÃO ATENDEU AO MEU CHAMADO PARA NEGOCIARMOS PESSOALMENTE A LIBERTAÇÃO DE SEUS HOMENS. EU..."



HÃ? QUEM ESTÁ AÍ...



MALDIÇÃO! COMO ENTROU AQUI?



SEJA LÁ QUEM ESTIVER SOB ESSE DISFARCE DIABÓLICO...

SE VEIO PARA LIBERTAR AQUELES MALDITOS CAÉS QUE CAPTURAMOS, VOU...



DIVINA!

VOCÊ??!



MAJESTADE! É MUITO ARRISCADO SE EXPOR AOS PERIGOS DA FRONTEIRA SEMPRE AMEAÇADA PELOS ATAQUES DAS MONTANHAS!

COM CERTEZA, TROUXE UMA ESCOLTA NUMEROSA!

UMA GUARDA ME ACOMPANHOU ATÉ A CIDADE!

LÁ, ALOJEI OS SOLDADOS E APENAS EU E MINHA CRIADA, GITARA, SEGUIMOS ATÉ SEU FORTÉ!

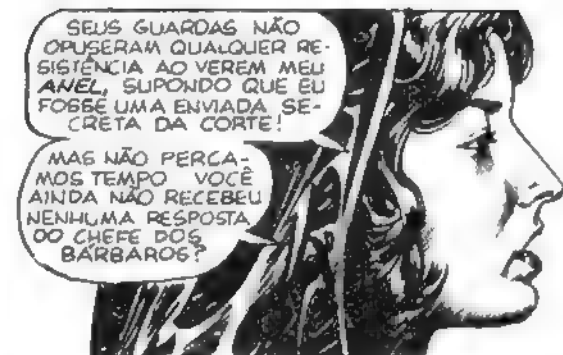




MAS, DIVINA, VOCÊ NÃO COMPREENDE O PERIGO!

AS COLINAS FICAM A UMA HORA A CAVALO DAQUI E ESTÃO INFESTADAS DE BARBÁROS QUE MATAM E VIOLAM.

MESMO ASSIM ESTOU AQUI, ILESA!



SEUS GUARDAS NÃO OPUSERAM QUALQUER RESISTÊNCIA AO VEREM MEU ANEL, SUPONDO QUE EU FOSSE UMA ENVIADA SECRETA DA CORTE!

MAS NÃO PERCAMOS TEMPO. VOCÊ AINDA NÃO RECEBEU NENHUMA RESPOSTA DO CHEFE DOS BARBÁROS?

APENAS AMEAÇAS E INSULTOS, ALTEZA! EU ESTAVA JUSTAMENTE LHE ESCRREVENDO

MAS ELE TEM QUE CONCORDAR!



EU NÃO CONSIGO ENTENDER, EXCELENCIA...

INFORMEI WAZAM, IMEDIATAMENTE SOBRE A CAPTURA DOS SETE MONTANHÊSES! MAS QUANDO IA ENFORCÁ-LOS, RECEBI UMA ORDEM PARA ENTRAR EM CONTATO COM SEU CHEFE...

QUE ALIÁS, NEM É UM AFGHANI, COMO OS SETE PRISIONEIRO, MAS UM MERCENÁRIO DO OESTE CHAMADO CONAN!

POR QUE A DIGNISSIMA DESEJA VÊ-LO, EU.

VOCÊ TEM MEDO DOS PROFETAS NEGROS, DE YINGHA?



D-DIVINA! E QUEM NÃO TEM?

ESTES DEMÔNIOS AS SOMBRAAM AS COLINAS INÓSPITAS ALEM DE ZHAIBAR... E SEGUNDO OS SÁBIOS, INTERFEREM ATÉ MESMO NA VIDA DOS MORTAIS!



SUA AMALDIÇÃO DA BRUXARIA FOI RESPONSÁVEL PELA MORTE DE MEU IRMÃO, O REI DE VENDHIA!

SO DESCONHEÇO POR QUE ESCOLHERAM JUSTAMENTE GHUNDA CHAND, MAS JUREI QUE VOU VINGA-LO!

MAS NEM MESMO UM EXÉRCITO DE BARBÁROS OUSARIA SE APROXIMAR DA MONTANHA MALDITA, DIVINA!

ELES TÊM MEDO DE



O CHEFE DELES, ESSE TAL CONAN, TAMBÉM?

BEM DUVIDO QUE HAJA ALGO QUE AQUELE DIABO TENHA!

FOI O QUE ME DISSERAM! ENTÃO ELE TERÁ QUE RESGATAR SEUS SETE COMPANHEIROS COM AS CABEÇAS DOS PROFETAS NEGROS.

SE É VERDADE QUE SEU PODER SUPERA O DE UM EXÉRCITO INTEIRO!

MUITO PERTINENTE ALTEZA NEM
PODERÍAMOS DESPERDIGAR NOSSAS
TROPAS, LOGO AGORA QUE O
REI DE TURAN PLANEJA TOMAR
ALGUMAS DE NOSSAS CIDADES
DO NORTE!

PERMITA QUE EU
A ACOMPANHE
ATE SEUS
APOSENTOS!

VENHA,
GITARA

SIM,
DIVINA

INSTANTES DEPOIS CHAMAR
SHAN ESTÁ DE VOLTA A
SUA SALA

ONDE RACA A
PARTA QUE AGORA
NÃO TEM MAIS
UTILIDADE.





ELE MESMO! VOCÊ MANDOU DIZER PELAS COLINAS QUE QUERIA FALAR COMIGO!

POR CROM HOMEM, ESTOU AQUI



E QUERO MEUS GUERREIROS!

EU FIZ UMA OFERTA E VOCÊ RECUSOU!

PELOS DEMÔNIOS, O QUE DESEJA SE NÃO É OURO?



OURO? ORA, HÁ MAIS OURO EM PESHKHAURI DO QUE QUALQUER AFGHULI IMAGINA:

NÃO! NÃO É ISSO O QUE QUEREMOS!

LUCRARIÁMOS MUITO MAIS ENFORCANDO AQUELES SETE LADRÕES!



CUIDADO COM A LÍNGUA, PORCO! ESTOU COM MUITA VONTADE DE PARTIR VOCÊ EM DOIS!

VOCÊ PODE ME MATAR FACILMENTE, CONHECE E ATÉ ESCAPAR PELAS MURALHAS

MAS ISSO NÃO LIBERTARIA OS PRISIONEIRO QUE ERAM LÍDERES ENTRE OS AFGHULIS!



ELI SEI! A TRIBO PARECE UM BANDO DE LOBOS ATRAS DE MIM PORQUE AINDA NÃO LIBERTEI SEUS CHEFES!

POR ISSO, DESSEMBUCHE LOGO OU, QUE CROM ME CARREGUE, MANDO INVADIR PESHKHAURI COM O PIOR EXÉRCITO DE QUE JÁ SE TEVE NOTICIA!

NÃO! HÁ OUTRA ESCOLHA

FALE, CAO!



VOCÊ SÓ PRECISA CUMPRIR UMA MISSÃO!

ESSE RUÍDO

TEM ALGUÉM NA PORTA!



CHUNDER SHAN?
HÁ UMA COISA QUE
ESQUECI DE LHE
DIZER



DIVINA!

DIVINA?

COM A RAPIDEZ DE UMA
PANTERA ENFURECIDA, O
BARBARO ATRAVESSA
A CÂMARA.

PARA RESGUER A JOVEM COM UM SO
BRAÇO, SEM SOLTAR O PUNHAL DA
OUTRA MÃO.



SOLTE-A,
CÃO DO
INFERNO!



É MELHOR
PARA VOCE!

SE QUISER
LEVA LA, TERÁ
QUE ME MATAR
PRIMEIRO!



E O QUE EL DEVA FAZER MAS A GUEM TEM
QUE FICAR VIVO.

PRA CONTAR
PROS SEUS
MAL DITOS
COMPARSAS
O QUE ACON-
TECEU!

UUUUFFFF!



GUARDAS!
GUARDAS!

AH! ENFORQUE MEUS
HOMENS AGORA



APESAR DO MEDO
EXTRA QUE LE-
VA EM SEUS
CÍMEROS...

AAAAH!

QUIETA!



O CÍMERO
ATINGE O
EXTERIOR DA
FORTALEZA



MAIS FALMEN-
RE DO QUE GA-
NHOU SEU
INTERIOR

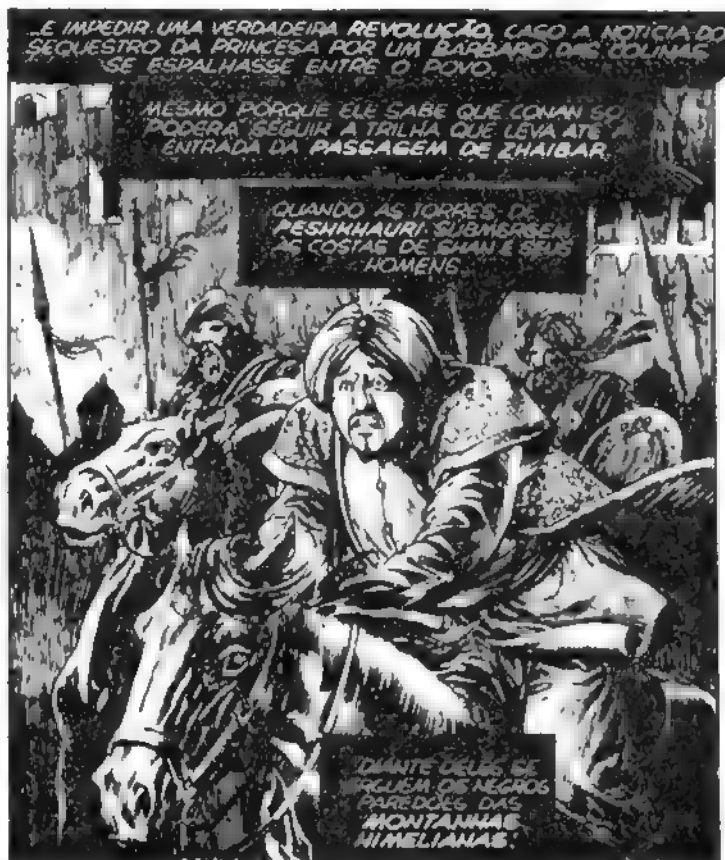


GUARDAS!
VOCÊS SÃO
SURDOS?

LANCEIROS...
A POSTO!

ACABOU DE
ACONTECER UM
RAPTO!

APESAR DO DESESPERO
CHUNDER SHAN AINDA
TEM AUTOCONTROLE
PARA ENCONTRAR O
FIM DA VERDADE...



E IMPEDIR UMA VERDADEIRA REVOLUÇÃO, CASO A NOTÍCIA DO SEQUESTRO DA PRINCESA POR UM BARBARO DAS COLINAS SE ESPALHASSE ENTRE O POVO

MESMO PORQUE ELE SABE QUE CONAN SO PODERA SEGUIR A TRILHA QUE LEVA À ENTRADA DA PASSAGEM DE ZHAIBAR

QUANDO AS TORRES DE PESHKHAURI SUBMERSEM AS COSTAS DE SHAN E SEUS HOMENS

DIANTE DELES SE ARGUEM OS NEGROS PAREDES DAS MONTANHAS NIMELIANAS

A TRAIÇÃO DE KHEMSA

EM MEIO À CONFUSÃO
CIBARA, A CRIADA
DE YASMINA, ATRAVES-
SE FURTIVAMENTE
O GRANDE ARCO QUE
DÁ ACESSO AO INTERIO-
R DA FORTALEZA.

E CORRE NA DIREÇÃO
DA CIDADE VIZINHA COM
O VIGOR QUE SO-
LA FIDELIDADE PODE
PRODUZIR.

ELA EVITA AS ESTRADAS, COR-
TANDO CAMINHO POR TRILHAS
ACIDENTADAS...

ALCANÇANDO A UM CERTO PONTO NO EXTREMO
OPÓSTO DE PENINHAURI.

ATÉ UM LUGAR DE ONDE
SE PODE VER, ALÉM DAS
MURALHAS, O PICO ILU-
MINADO DE UMA
TORRE.

ENTÃO, COM AS MÃOS EM
FORMA DE CONCHA, A JOVEM
EMITE UM CHAMADO ESTRANHO
E QUASE INAUDÍVEL.

ONDE, COM CONSIDERÁVEL
DESTREZA, INICIA SUA DES-
CIDA PELA INCRUENTE ENCOSTA.

LA NO ALTO, UMA CABEÇA
APARECE NUMA JANELA
PARA DESAPARECER NUM
SEGUNDO.



EM SEGUIDA
UMA CORDA
É ATIRADA
MURALHA
ABAIXO

A CRIADA, ENTÃO,
É LEVADA, RA-
PIDA E CONHE-
CIDA SAMENTE
MAS COM TODO
O CUIDADO...



PARA NÃO FERIR O
SILÊNCIO DA NOITE...



O HOMEM NO TOPO DA TORRE NÃO SE SURPREENDE
AO VER A FRÁGIL FIGURA QUE ERGUEU PELA ALTÍSSI-
MA PAREDE

OLÁ, KHEMGA! ONDE
ESTÁ KERIM SHAH?

DORMINDO
NO ANDAR
DE BAIXO!

ALGUMA
NOVIDADE?



CONAN INVADIU A FORTALEZA E RAPTOU A
DIVINA! DEPOIS, FUGIU COM ELA PRAS
COLINAS!

KERIM SHAH
VAI GOSTAR
DE OUVIR
ISSO!

O ALVOROÇO DA JOVEM
PARECE NÃO PERTURBAR
A FRIEZA DE KHEMSA.



ESPERE!

NÃO?

NÃO DIGA
NADA A ELE!
VAMOS TIRAR
PARTIDO DES-
SE SEGREDO!

O GOVERNADOR
SAIU ATRÁS DOS
DOIS, NUMA BUSCA
INÚTIL, SEM
CONTAR PRA
NINGUEM SOBRE
O RAPTO DA
PRINCESA!

NÓS DOIS
SOMOS AS
ÚNICAS PES-
SOAS A SABER
DISSO!



ISSO É IMPOSSÍVEL!
FUI DESIGNADO POR
MEUS MESTRES PARA AJU-
DAR KERIM SHAH EM
QUALQUER SITUAÇÃO

AJUDE A
SI PRÓPRIO.
KHEMSA! LIVRE-SE
DESTE JUGO MALDI-
TO E IMBECIL!



E DESOBEDE-
CER AOS MEUS
MESTRES?

TRAIR OS
PROFETAS
NEGROS?

A ESCURIDÃO NÃO
IMPEDE QUE GITARA
SINTA UM PROFUNDO
CALAFRIO PERCORRER O
CORPO DO HOMEM.





QUANDO OS PASSOS
DOS CONSPIRADORES JÁ
NÃO PODEM SER OUVI-
DOS, O HOMEM DO DI-
VIA SE LEVANTA, ENXU-
GANDO O SUOR DO
ROSTO.

UM GOLPE DE
ADAGA NÃO O
ACUSTA, MAS
ELE TEM
KHEMSA
COMO QUAL-
QUER HOMEM
DIANTE DE
UM REPTIL
VENENOSO.

PESSOAS QUE
TRAMAM EM TE-
LHADOS DEVIAM
SE LEMBRAR DE
ABAIXAR A
VOZ!



BEM, AGORA QUE KHEMSA
SE VOLTOU CONTRA SEUS
MESTRES E PERDI MEU
ÚNICO CONTATO COM OS
PROFETAS NEGROS...

VOU TER
QUE PASSAR
A JOGAR
A MINHA
MANEIRA!



"PARA KHOSRU
KHAN, GOVERNADOR
DE SELEUKEMAH,
REINO DE
TURAN."

"COMO, O CIMÉRIO
LEVOU A PRINCESA
YASMINA PARA
AS ALDEIAS
AFGHANIS."



"ESTA É NOSSA OPORTUNIDADE
DE TERMO A DIVINA EM NOS-
SAS MÃOS, COMO NA TANTO DE-
SEJA O REI YEZDIRGERD."

"ENVIE-ME
TRES MIL
CAVALEIROS
IMEDIATAMENTE."



"EU O ENCONTRA-
REI NO VALE DE
GURASHAN COM
UM GRUPO DE
GUARDAS
SIATIOS."



POREM, AO FINAL DA
MENSAGEM E COLOCA-
DA UMA ASSINATURA
COMPLETAMENTE DIF-
RENTE DA DE
KERIM SHAH.



AS CELAS DE
RESTRICÇÃO
SEPARADAS DO
RESTO DA CIDA-
DE POR UMA
MAÇICA PARE-
DE DE PEDRAS
E SUA ÚNICA
PASSAGEM
É UMA PORTA
DE FERRO.

JUNTO DA QUAL
UMA SENTINELA
LUTA BRAVAMEN-
TE CONTRA O
SONO QUE RECA
EM SEUS OLHOS.

SUBITO, UM OLHAR DIABÓLICO PENETRA
FUNDO EM SUA ENTORPECIDA
MENTE.



O QUE
VOCE É
OBRIGADO
A FAZER
GUERREIRO?

QUEM
É VOCE
DIGA!

E-EU
VIGAR O
PORTÃO!



MENTIRA! SUA OBRIGAÇÃO É
OBEDECER A MIM!

VOCE OLHOU PARA OS MEUS
OLHOS E SUA ALMA NÃO MAIS
LHE PERTENCE!

ABRA
ESSA
PORTA!

2-SIM.



DIGA PRA ELE
CONSEGUIR
CAVALOS...

ISSO NÃO É
NECESSÁRIO



EU NÃO PRECISO MAIS
DE VOCE AGORA.

MATE-SE!

SIM.



COMO QUE EM TRANSE, O GUERREI-
RO FIRMA SUA LANÇA NA BASE
DA IMENSA PAREDE.

É EM SINAL
DE OBEDEN-
CIA, COMO
A SE INCLINAR
LEN-
TAMENTE
CONTRA A
AFIADA
PONTA
VOLTADA
PARA SEU PEITO.

...ATÉ DESLIZAR POR ELA E TER O CORPO ATRAVESSADO...



COMO SE
UM CAULE
SANGRENTO
BROTASSE
DE SUAS
FOSHAS.

GITARA OBSERVA TUDO COM UM FASCÍNIO MORBIDO EM COMPLETO SILENCIO. ENÃO, RINHEA PELA SUA MÃO.



E A CONDÚZ PE LA PORTA, RUMO AOS CORREDORES DA PRISÃO...

QUANDO DEPRAM COM UM GUARDA ATÔNITO. FINAL, ELE JAMAIS IMAGINARIA QUE NINGUÉM FOSSE CAPAZ DE PENETRAR NAQUELA FORTALEZA.



M-MAS O QUE ESTÁ



SEJA LA QUEM FOR, EU VOU

DESTA VEZ, O INTRUSO NÃO PERDE TEMPO COM HIPNOTIS. NO, EMBORA QUALQUER ATO SEU TENHA SA-BOR DE MAGIA PARA A GAROTA.



ELE APENAS DESTROÇA A LANÇA COMO UM MORIAL FA-RIA COM UM GRAVETO.

ENQUANTO SUA OUTRA MÃO TOCA MUITO SUAVEMENTE O PESCOÇO DA SENTINELA, QUE SOLTA UM GANIDO.



ANTES DE SUAS FECCES COMEÇAM A SE CONTOREM.

POR FIM, SEU GRÃO PENDE SOBRE A ESPINHA PARTIDA.



SEGUR, O FETICEIRO AVANCA EM SILENCIO PARA UMA PORTA DE METAL.



QUE, SOB UM NERO TOQUE DE SUA MÃO ABERTA.

SE AMASSA COMO SE FOSSE FEITA DE PAPEL!

UM ARÍETE DE MEIA TONELADA NÃO CONSEGUIRIA PRODUIR TALMAQUIO ESTRAGO.

CITARA NOVA
QUE O FASCÍNIO
PELOS PODERES
SOBRENATURAIS
JÁ EMBRIAGA
O EUFÓRICO
MAGO.

A ESCURA PASSA-
GEM CONDUZ AO
CORREDOR DAS
MASMORRAS.

NAS GRADES
DAS QUAIS SE
AGARRAM AS
RUDES MÃOS
DOS SETE
AFEGULIS.

MEUSA SE DETÉM POR UM MO-
MENTO, OBSERVANDO AS
SOMBRAIS.

ENTÃO SUA MÃO
DESAPEARCE
POR TRÁS DO
MANTO.

PARA RESSURGIR
SEGURANDO UM
PUNHADEIRO DE OU
BRILHANTE.

QUE ELF ATIRA AO SOLO,
PRATEANDO UMA INTENSA
CHAMA VERDE QUE CLAREIA
TODO O CLAUSTRO.

DE ONDE OLHA-
RES CHEIO DE
COMO PARECEM
QUEIMAR TODO
O OXIGÊNIO
DO RECINTO.

LOGO A LABAREDA SE EXTINGUE,
PERMANECENDO, PORÉM, UMA
INCANDESCENTE ESFERA COR DE
JADE QUE PULSA AOS PÉS DO
BRUXO.

TRANSFORMANDO-SE NUMA
FUMACA VERDE ESCURA QUE
AVANÇA COMO UMA VIBORA
NA DIREÇÃO DOS PRISONEIROS.

ENTÃO, SOB OS OLHA-
RES APAVORADOS DOS
CATIVOS, ELA SE DILUI
SINUOSAMENTE.

O PAIOR SE ACENTUA
EM SEUS ROSTOS NA
MEDIDA EM QUE A NU-
VEM ESMERALDA
ATRAVESSA AS GRADES.

QUANDO TODA A CELA ESTÁ ENROLTA PELA BRUMA,
GEMIDOS DESSEMERADOS ROLAM, O AR...



COMO ERROS GUROCA
DOS DE NAUFRAGOS
IMPOENTES DIANTE
DA MORTE. ENTÃO...

É TUDO!



ENTÃO A NÉVOA SE RAREFAZ E
A JOVEM SO PODE VER O
AMONTADO DE SETE FORMAS
PROSTRADAS.

E AGORA MI-
NHA QUERDA VOCE
VÁ CONHECER A
MONTAR A MAIS
VELOZ DO QUE
QUALQUER
MORTAL JÁ
SONHOU!



CHEGAREMOS EM
AFGHANISTÃO ANTES
DO AMANHECER

É QUE O INFERNO
RECEBA TODOS
AQUELES QUE SE
OPUSERAM A
MIM!



NO COVIL DOS ABUTRES

COM O PASSAR DO TEMPO, SERÁ IMPOSSÍVEL PARA YASMINA LEMBRAR COM NITIDEZ OS DETALHES DE SUA DESVAIRADA CAPTURA.

NESTE MOMENTO, ELA SE RECUBRA DO CHOQUE, ENQUANTO O FOGO DO GARANHÃO DO BARBARO VENCE AS ELAS, VAGANDO ACIMA DE KSHATRIYA.

SIM, ELA, A DIVINA DE VINDIÇA, CONSIDERADA UMA ENVIADA DOS DEUSES PELOS POVOS DO LESTE, NÃO PASSA AGORA DE UMA JOVEM DESPROTEGIDA NOS BRACOS DE AÇO DE CONAN.

FINALMENTE, QUANDO ENCONTRA A VOZ

'CÃO DAS MONTANHAS' VA PAGAR COM A VIDA POR ISSO!

PARA ONDE VOCÊ ESTÁ ME LEVANDO?

PRAS ALDEAS DO ARGHU-LISTÃO!

POIS VÃO ENVIAR UM EXÉRCITO PARA ACABAR COM VOCÊ E SUA CORJA!

E O GOVERNADOR E SEUS LACAÏS JÁ ESTÃO ATRAS DE NÓS

MAS VÃO TER QUE COMER MUITA POEIRA AINDA ESTA NOITE!

O QUE VOCÊ ACHA, HEIN, DIVINA

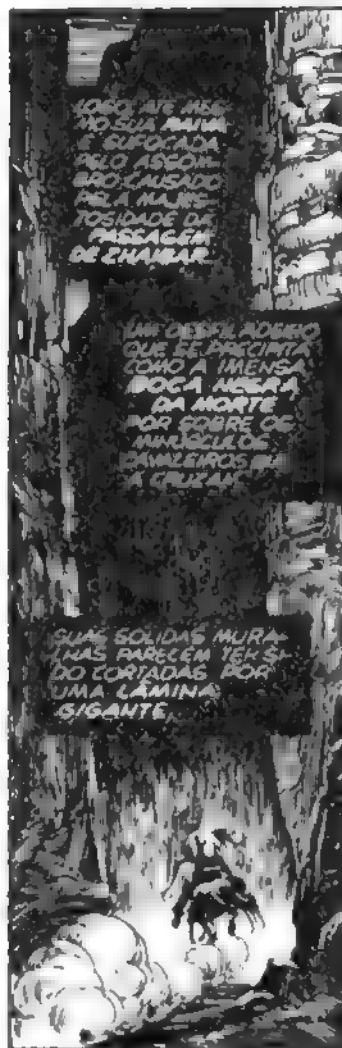
ELES VÃO PAGAR SETE VIDAS ARGHULIS POR UMA PRINCESA KSHATRIYA?

SUBITO, O CIMÉRIO SILENCIA E REACORDA YASMINA NOS BRACOS, DIVERTINDO-SE COM SUA RESISTÊNCIA QUE, ALÉM DE INÚTIL...

...FAZ COM QUE SEUS ESDUACANTES E SEUS SUAS TRAJES DE SEDA SE DESCOMPOÑAM OLUSADAMENTE

OBRIGANDO A FRÁGIL E ENRUPADA PRINCESA A CONCLUIR QUE UMA SUBMISSÃO RESIGNADA

...É MUITO MAIS CONVENIENTE PARA O MOMENTO.



LOGO ATE MES-
MO SUA ANIMA
E SUFOCADA
PELO ASOM-
BRO CAUSADO
PELA MAI-
TOSIDADE DA
PASSAGEM
DE ZHABAR.

UM DESFILADEIRO
QUE SE PRECIPITA
COMO A IMENSA
BOCA NEGRA
DA MORTE
POR SOBRE OS
MANGUELOS
DE ARMAZEM
A CRUZAR.

SUAS SOLIDAS MURA-
LHAS PARECEM TER SI-
DO CORTADAS POR
UMA LAMINA
SIGANTE.



A ESCLURIDAO
TOTAL MAS LONGA
E SDA MONTARIA
CONHECEM PERFE-
TAMENTE O
CAMINHO.

POREM QUANDO O
MAGNIFICO CORCEL
ATINGE A BARCAVA
DO OUTRO LADO
DA PASSAGEM.



UMA LANÇA SU-
VA CORTANDO O
AR, ATINGINDO
MORTALMENTE
SEU PESCOÇO.

CROM!

OOOH!

APESAR DA QUEDA REPENTINA DO CAVALO, O BARCA-
VO SUSTA AGILMENTE.



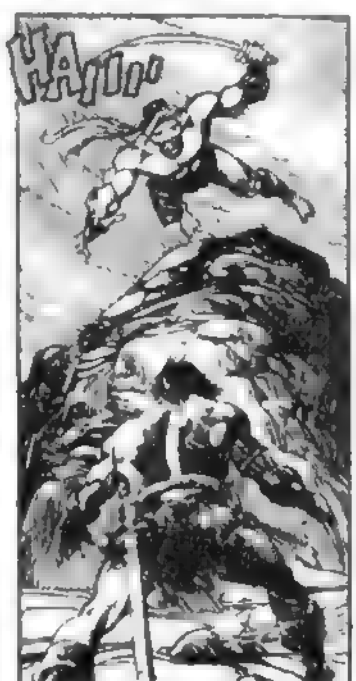
PARA ATINGIR O SOLO
COM PRECISAO FELINA.



VA SE ESCON-
DER! SE GOU-
BEREM QUE
TEM A PRINCESA
AQUI.

ESCONDER
ONDE?

ONDE
QU SER
MAS VA
LOGO
AQUI!



WAAAA



EM MEIO A
ESCURIDÃO
AS MÍDIAS SO-
VE O HOMEM
SALTANDO QUEN-
DO O BRACO
MACIÇO DE
CONAN O DETEM
COM UM PODE-
ROSO GOLPE NA
MANDIBULA.

LÂMINAS DE
AÇO CINTILAM
NO AR COM A
RAPIDEZ E A
VIOLENCIA
DE RAIOS.



PARA ING-
TANTES DEPOIS
CESSAREM
ABRUPTAMENTE

O QUÊ? SEUS
CÃES ESTÃO
RECUANDO?



AVANÇEM,
MALDITOS!
PEGUEM O
INTRUSO!



YAR
AFZAL!

É
VOCÊ?



ENTÃO É O CIMÉRIO DO INFERNO

MOXTORE
ESSA LARA
IMUNDA,
SEU CÃO
VELHO!

ACABO DE
MATAR UM
DE SEUS
PORCOS
IMPRES-
TÁVEIS!

HA UM MOVIMENTO
REPENTINO ENTRE
AS ROCHAS.

DE ONDE SURTEM HOMENS COM OLHOS DE LOBOS
E ARMAS MORTÍFERAS NOS PUNHOS.

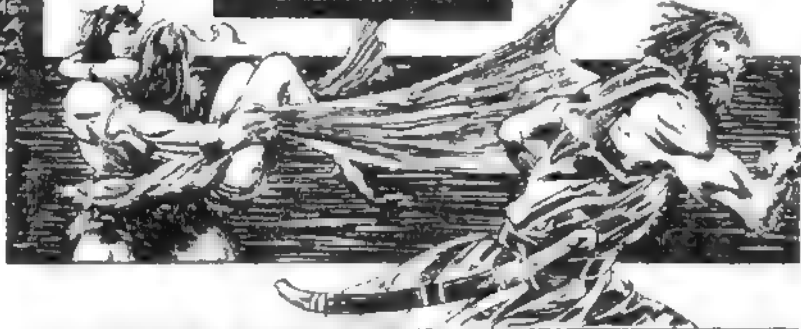


ENTÃO É MELHOR
SLURMOS LOGO
DESTA ARAÚCA!



ENQUANTO OS HOMENS
ATENDEM A CONAN,
ELE SENTE QUE YAS-
MINA TREME COM A
BRISA QUE FUSTIGA
O DESFILADEIRO.

É UM FRIO INTENSO, MAS
QUE UM SIMPLES TRAPO
PODE ALIVIAR!



NENHUM BARULHO,
SÓ NA POR SUA
VÍDA!

MAS ELA ESTÁ
ARABORADA
DEMAIS PARA
DECOBEDER.



AGORA, SOBRE A MON-
TARIA DO HOMEM QUE
MATOU...



CONAN ACOMPANHA O
GRUPO QUE SE AFECTA
NUM SILENCIO SO QUE
BRADO PELO SOM DOS
CACIOS DOS CAVALOS.

APESAR DE ASSUSTADA, YASMINA
SE DEIXA VENCER PELO CANSACO
E DORME.



POUCO DEPOIS, O
SOM DOS CACIOS
E DAS SELAS COM-
EÇAM A SE CONFUN-
DIR COM IMAGENS
DE UM SONHO.

UM SONHO NO QUAL, APÓS SER ACOMODADA NUMA CAMA IMPROPRIA-
DA, A PRINCEZA OUVIU A VOZ DE YAM-APAL.



“É UM PRÊMIO RARO,
CONAN, DIGNO DO CHEFE
DOS AFGHULIS!”

A RESPOSTA DO BÂR-
BARO É DIRETA: “NÃO
PRA MIM! COM A MINHA
LHEREU VOU COM-
PRAR MEUS SETE
COMANDANTES
DE VOLTA!”

MAS ELA JAMAIS PODERÁ DIZER
SE ESTE DIÁLOGO FEZ REALMEN-
TE PARTE DE UM SONHO OU NÃO!

RUIMO A YIMSHA

**POREM, O MAIS
TERRIVEL DESSE
PESADELO... É QUE
ELE É REAL!**

O SOL JÁ ESTÁ ALTO QUANDO YASMINA ACORDA E VE, PRESO NUM CERCO DE RIJAS TOKAS, UM IMPONENTE GARA-NHÃO NEGRO



E UMA MULHER AGACHADA AO LADO DE UMA FOGUEIRA, DEFUMANDO PEDAGOS DE CARNE

NESSE MOMENTO A PORTA SE ABRE



SUA PRISIO-NEIRA ACORDOU...

BOM

COMA UM PEDAGO. VOCÊ DEVE ESTAR PRECISANDO DE POIS DE ONTEM A NOITE

PRA CERTAS COISAS, ASHIDA



MINHA ENERGIA NÃO TERMINA NUNCA!

PELO SORRISO, A JOVEM PARECE GOSTAR DA MANEIRA ASPERA COMO É TRAZIDA PELO VILLENTO BARBARI



YASMINA NÃO CONSEGUE COMPREENDER

TOME' VULGAR PRA UMA DIVINIDADE... MAS É O QUE TEMOS

AN NÃO SE QUANDO VÁ TER MAIS?



ELA REJEITA A COMIDA COM O DESPREZO QUE UMA PRINCESA SENTE POR UMA REFEIÇÃO ORDINÁRIA

S. BITO MOREM MA FOME VO-RAZ A-AZ MU-DAR DE DE ALUM-PLANTENTE

E ELA SE LEMBRA DE QUE FINAL, ADAPTABILIDADE É UMA DAS PROVAS DA VERDADEIRA NOBREZA



CASO O INTERESSE YAR AFZAL É O QUE DOS NAT... E ESTÁ DE OLHO EM VOCÊ

E COMO O AFGHU-LISTÃO ESTÁ EM ANOS FICAR AQUI NAS ALGUM TEMPO





O QUE
PRETENDE
FAZER?



FIJAR COM VOCÊ. ATE
CHUNDER SHAN **DEVOL-
VER** MEUS SETE
MERENHOS
AS MULHERES WAZU
NÃO ESTÃO TIRAN-
DO TINTA DE
FOLHAS



E DAQUI A POUQUINHO
VAI ESCREVER UMA CARTA
PRO GOVERNADOR



MALDITO! E NÃO VOU
ESCREVER UMA LETRA MPQ
RANJO PELO MEU RESGATE!

SE NÃO ME LEVAR DE JO-
LA SEUS SETE HOMENS
SERÃO ENFORCADOS
E MUITOS OUTROS
COM ELAS

AH!



VE E VAI! ESCREVER NEM
QUE **YAR AFZAI!**

POR QUE
ESSA CARA
TÃO VADIO?

ORRENA
BOATOS
CONAN



ASHIDA! SAIA
IM POUCO

SEM
QUE RA **YAR
AFZAI!**

QUE BOATOS SÃO
ESSES HOMENS?



MEUS HOMENS ACHAM QUE
SA MULHER SÓ PODE SER UMA
NOBRE POR CAUSA DESSOS
TRAJES FINOS

E AÍ DEVEM
MATAR VECÉ POR
FARMOS COM
O RESGATE
DELA

OH!

SE ME F-
RIM AVA-
A APO COM
SUA MEXE-
PACAU



BAH! AKA QUE NÃO SEI
DIXIMAR ME, **PRÓPRIO POVO?**

E AINDA NÃO
ESCREVEU NEM SAL-
VOU MINHA VIDA
UMA VEZ

MAIS VENHA
AQUI F-
RA UM **INFORMAN-
TE** ACABA DE
CHEGAR!



ALGU-
MA NO-
VIDA-
AÍ?

FALL COM UM **DAGONZAI!** ALE
UMA GRANDE TRIPA DE CAVAL-
ROS DE PESQUISA! ONTEM A NO-
TE NO MESMO LUGAR EM QUE F-
BOSCAMOS O FORASTEIRO!

E ERA O PRÓPRIO CHUNDER SHAH QUEM LERAVA A GUERRA

COMO ELES ENCONTRARAM O WAZULI E TAVIA O DO CIMETRIO MORTOS

PENSARAM QUE CONAN FOI LIQUIDADO E A MULHER LEVADA POR UM DE NOSSOS BANDOS!

ENTÃO FORAM? ATÉ NOSSA ALDEIA MAS PROXIMA E QUEIMARAM TUDO!

CÃES DO INFERNO!

MAS OS HÁBENS DE UMA OUTRA ALDEIA WAZULI ATACA RAM OS VERMES DE MADRUGADA E MATARAM MUITOS DELES! ATÉ FERRAM O GOVERNADOR!

O DAGONZAL DISSSE QUE OS SOBRE VENTES FUGIRAM PARA BUDAK REFORÇOS!

PARCECE QUE ESTÃO POR VAMOS UM EXERCITO PARA VARRER AS MONTANHAS!

EU SEI BE TAMBÉM QUE KERIM SHAH ESTÁ POR PERTO

KERIM SHAH? NAS LO NAS?

QUA V RAM QUANDO F.E DESAPARECE COM TRINTA IRAKZAIS DAS ALDEIAS BAKAS

AQUELES VENDIDOS! KERIM SHAH ESTÁ CONTRATANDO GUÍAS E GUERREIROS DE TODOS OS POVOADOS DA FRONTEIRA!

EU NÃO GOSTO NA DA DESTE CAC. APELAS DELEI SER UM IRMÃO DO PANISTÃO

NEM EU QUITE GOESCA COBRA NA ANCI

E E TRABAHA QWU ESPÍO DO RE YEZDIGERD!

BARBAS DE ASURA!

QUE VENHAM PODEMOS DEFENDER NOSSA TERRA DE QUEM QUEM QUE SEJA

QUER O FER QUE VAMOS LUTAR DE LO FORASTEIRO

E ELE FICA COM O PREMIO?

EU NÃO PEÇO PARA NINGUÉM LUTAR POR MIM

SALVE SUA ESPADA SE TIVER CORAGEM VERME!

TOQUE EM MIM E SERA RASGADO POR CADA UM DA HOMENS

COMO É? ENTAO VOU CHEFE DA ALDEIA DE KHURUM?

YAKNA! QUEM DA AS ORDENS AQUI É YAR AFZAL



OU UM NOJEN TO CÃO LE-PROSO?



SUMA DA MINHA FRENTE!

UNF!

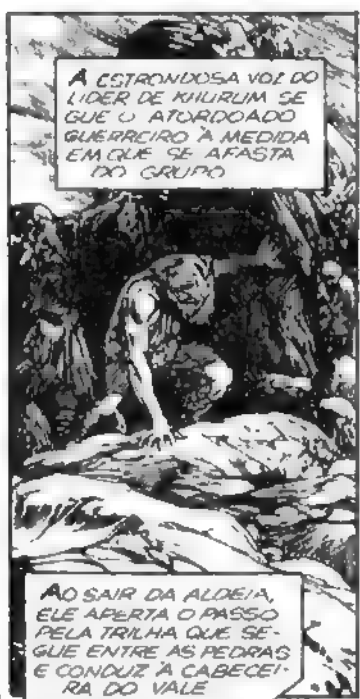
AGORA, SEU BASTARDO INÚTIL, VÁ ATÉ O VALE E DESCUBRA SE OS VIGIAS VIRAM ALGUMA COISA

S-SIM, YAR AFZAL

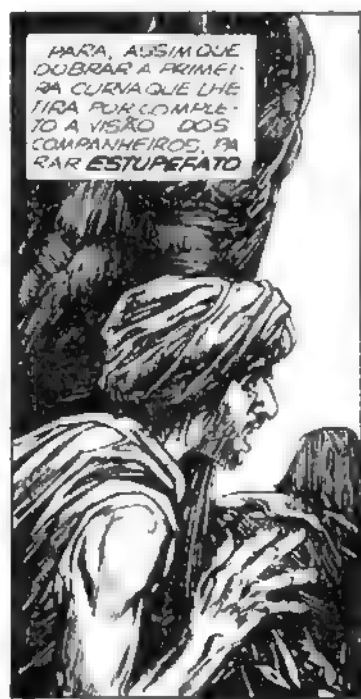


PRESTEM ATENÇÃO, SEJS FILHOS DE CÃES SEM NOME

VOU DIZER O QUE O COMANDANTE COWAN E EU PLANEJAMOS PRA ENGANAR OS SOLDADOS DE PESHNAURI!



A ESTRONDOSA VOZ DO LÍDER DE KHURUM SE QUE O ATORDOADO GUERREIRO A MEDIDA EM QUE SE AFASTA DO GRUPO



PARA, ASSIM QUE DOBRAR A PRIMEIRA CURVA QUE LHE TIRA POR COMPLETO A VISÃO DOS COMPANHEIROS, FAZ RAR ESTUPEFATO



PARA O ATORDOADO GUERREIRO, ERA IMPOSSÍVEL UM ESTRANHO PENETRAR NO VALE DE KHURUM SEM SER NOTADO

AO SAIR DA ALDEIA, ELE AFERTA O PASSO PELA TRILHA QUE SE GUE ENTRE AS PEDRAS E CONDUZ À CABECEIRA DO VALE

NO ENTANTO, AÍ ESTÁ UM, CALMA MENTE SENTADO À BEIRA DO CAMINHO

ANTES QUE SUA MÃO AL-
CANÇE O CABO DA FACA,
SEUS OLHOS SE ENCONTRAM
COM OS DO DESCONHECIDO,
E SEUS DEDOS AFROUXAM

UM GRITO DE
HORROR É
SUFOCADO
EM SUA
SARGANTA



E ELE FICA PARALISA-
DO COMO UMA ESTA-
TUA, MIRANDO O
NADA ABSOLUTO



A SEGUIR O FORASTEI-
RO DESENHA NA AREIA
UMA MISTERIOSA
FIGURA.



O GUERREIRO NÃO
VÊ NADA SER COLO-
CADO DENTRO
DO DESENHO

MAS NOTA QUANDO, BRILHAN-
DO INTENSAMENTE, APARECE

UMA ESFERA NE-
GRA MAIS RELU-
ZENTE DO QUE QUAL-
QUER DIAMANTE



TOME, LADRÃO
DAS COLINAS



LEVE ISTO PARA
YAR AFZAL!



SEM UMA PALAVRA, O WAZULI SE
VIRA COMO UM AUTOMATO E RE-
TORNA PARA A ALDEIA LEVANDO O
ESTRANHO OBJETO CONSIGO



ENQUANTO O
HOMEM AS
SUAS COSTAS
O FITA COM UM
SORRISO NOS
LÁBIOS

A SEGUIR, UMA JOVEM APROXI-
MA-SE DELE COM OS OLHOS
CHEIOS DE ADMIRAÇÃO... E UM
TOQUE DE MEDO QUE NÃO HA-
VIA ANTES

PORQUE VOCÊ
FEZ ISSO,
KHEMSA?



AINDA ESTÁ ENJOA-
DA DO VOO DO CAVA-
LO DO AR, PARA DU-
VIDAR DE MINHA SABE-
DORIA, GITARA?

NÃO É PRECISO MAGIA
PARA SE PREVER A REACÃO
DE CONAN E DOS WAZULIS
QUANDO MINHA VÍTIMA DER O
GLOBO DE VEZUD PARA O
CHEFE DE KHURUM!



E DEPOIS DISSO, VAMOS

VOCÊ?
NÃO MANDEI
IR ATÉ OS
VIGIAS?

VOLTOU
RÁPIDO
DEMAIS!
SERÁ QUE
RESOLVEU
ME DESA-
FIAR?



MANDARAM EN-
TREGAR ISTO
PRA VOCÊ!



COIOTE
MISERÁVEL!



TIREM ESSE IDIOTA DA MINHA
FRENTE COM SEU MALDITO
OLHAR DE ZUMBI!

DEIXE VER
ESSA POR-
CARIA QUE
ELE



YARAFZAL?! O QUE...

AAA
AAA
AAA

MAS NÃO HÁ NENHUMA RESPOSTA...



COM O PUNHO AINDA CER-
RADO, O CHEFE DA ALDEIA
TOMBA COMO QUE FULMI-
NADO POR UM RAIO!



POR ENTRE OS DEDOS QUE SE ABREM, SAI UM ESPÉ-
CIME DA MAIS MORTAL DAS ARANHAS QUE, RÁPIDA-
MENTE, DESAPARECE POR UMA FENDA DAS ROCHAS.

OS MURMÚRIOS DE ASSOMBRO SÃO ABAFADOS POR UMA POSSANTE VOZ QUE TODOS ESCUTAM, MAS NÃO SABEM SE REALMENTE EXISTE

YAR AFZAL
ESTA MORTO!
MATÉM O
FORASTEIRO!

AQUELAS PALAVRAS PENETRAM NAS MENTES DOS WAZULIS

ELIMINANDO TEMORES E ALIMENTANDO O DESEJO DE SANGUE...

CROM! FIQUEM LONGE DE MIM, SEUS ABUTRES!

MAS ELES AVANÇAM, OBRIGANDO CONAN A CORRER NA DIREÇÃO DA CABANA MAIS PRÓXIMA

ONDE O CIMÉRIO SE PROTEGE DOS VIOLENTOS GOLPES DESFERIDOS PELAS SANGUINARIAS ESPADAS WAZULIS

ESQUINANDO-SE DE UMA FACA INIMIGA

ELE DESTROÇA QUEM A EMPUNHA.

EM SEGUIDA, PUXA UM HOMEM PARA DENTRO COM SUA MÃO DE AÇO, ENQUANTO CORTA OUTRO EM DOIS...

ESFRIANDO POR ALGUNS MOMENTOS O ENSANDECIDO DELÍRIO DOS WAZULIS...

E GANHANDO TEMPO PARA **TRANCAR A PORTA**, EM MEIO AO ASSUSTADOR RUÍDO DE OSSOS ESTRAGALHADOS.



MAS O HOMEM QUE FURA PUXADO PARA O INTERIOR DA CABANA SE RECUPERA NO EXATO INSTANTE EM QUE CONAN BAIXA A TRANCA DA PORTA



ENTÃO O CIMEIRO SE VOLTÁ COM RAPIDEZ DESSESPERADA E

INSTANTANEAMENTE, O CLANGOR DAS ESPADAS PREENCHE O PEQUENO CÔMODO



ENQUANTO YASMINA, ATERRORIZADA, BUSCA PROTEÇÃO.



E, DO LADO DE FORA

FORÇA, SEUS NÚTEIS!

VAMOS DERRUBAR ESTA PORTA NEM QUE A CABANA INTEIRA DESABE!



DENTRO, O GARANHÃO COMEÇA A SE DEBATER NO ESTABULO E A GOLPEAR, COM OS CASCOS, AS BARRAS DE MADEIRA

AO MESMO TEMPO EM QUE O MONTANHÊS, RECELUANDO DOS GOLPES MORTÍFEROS DO CIMEIRO, ENCOSTA NELAS



SUA ESPINHA ENTÃO É QUEBRADA EM TRÊS PARTES!



GRAÇAS A ASURA, ESTÁ VIVO! AQUELE ASSASSINO IA

PREOCUPADA
COM A MINHA SO-
BREVIEDADE
DIVINA?

CLARO! PREFIRO
VOCÊ A ESTAS FE-
RAS QUE ESTÃO
JIVANDO AI
FURA!

POIS LOGO, ELES VÃO ESTAR AQUI DENTRO!



CAVALO, VOCÊ É A
NOSSA ÚNICA
SAÍDA!

O INQUIETO ANI-
MAL EMPINA
AMEAÇADORA-
MENTE SOBRE
CONAN COMO
UM DEMÔNIO
NEGRO



MAS O BÁRBARO IGNO-
RA SUA FÚRIA E O AGAR-
RA PELO PESCOÇO COM
FORÇA SOBRE-
HUMANA

ATÉ IMOBILIZAR COMPLE-
TAMENTE O GARANHÃO



A CRIATURA TREME DE ODI-
O. EN-
QUANTO O SELVAGEM LHE COLO-
CA OS ARREIOS, UMA SELA DE
ENFEITES DOURADOS E
ESTRIBOS DE PRATA



EM SEGUIDA, CONAN SE VOLT-
A PARA O FUNDO DO ESTÁBULO

POR
AQUI,
DIVINA

TEM UMA
PASSAGEM
SECRETA
NESTA. PARE
DE QUE NEM
MEGMO OS
WAZULIS
CONHE-
CEM!

YAR AFZAL
ME MOSTROU UMA
VEZ QUANDO ESTA-
VA BEBADO E...

PRONTO!



NESSE INSTANTE, A PORTA
RANGE COMO SE ESTI-
VESSE VIVA E CEDE AOS
GOLPES SOB UM ENORME
ESTRONDO.

A CABANA
ENTÃO É IN-
VADIDA PELOS
WAZULIS SE-
DENTOS DE
SANGUE.

LA VAI
ELE!

MATEM
O MALDI-
TO CÃO
CIMÉRIO!!

COMO UMA SETA LANÇADA
CONTRA O VENTO, O ESPLÊNDIDO
ANIMAL CRUZA A PARE-
DE DA CONSTRUÇÃO

PARA, ESPUMANDO EM FÚRIA,
ENVEREDAR NA DIREÇÃO DO
DESPILADEIRO



O QUE SE SUCEDE A SE
GUIR É MUITO RÁPIDO

QUATRO CASCOS IMPEDIÇOSOS
DILACERAM SEU CORPO

RESTANDO NO AR
APENAS O BRITO
DESESPERADO DE
UMA JOVEM RECOS-
TADA À PAREDE
ESCARPA DA



E O HOMEM NÃO CON-
SEGUE SAIR DE SEU CA-
MINHO A TEMPO



O CURCEL NEGRO DESA
PARECE PELA GARGAN-
TA COMO UMA ESPES-
SA NUVEM DE POEIRA ANTES
DA TEMPESTADE...



SEGUIDO DE PERTO PELOS
MONTANHESES QUE SE PRECI-
PITAM EM SEU ENCALÇO.



MAS ELÊS LOGO
TEM UM BOM MOTI-
VO PARA SE ARRE-
PENDER DISTO.



POIS SE DEPARAM COM
ALGO QUE TRANSFOR-
MA SEUS BRAÇOS DE
GUERRA EM GRITOS
DE FAVOR E
MORTE.



IIII
AAAAH



GRITOS QUE
NÃO ALCAN-
ÇAM, PORÉM,
CONAN E
YASMINA

PARA ONDE AGORA, BARBARO?

PRA ONDE?
ARGHULISTÃO,
CLARO E DEPOIS ES-
PERAR PRA RECEBER
O RESGATE DE UM
REI...

W
POR UMA
DEUSA!
W

O BALANÇO DA SELA FAZ COM QUE YASMINA SE ABRACE AO BARBARO PARA SE EQUILIBRAR, NÃO SEM EXPERIMENTAR UM PROFUNDO SENTIMENTO DE VERGONHA

VERGONHA POR NÃO ACHAR DESAGRADÁVEL SENTIR OS MÚSCULOS DO OMÉRIO NA PALMA DA SUA MÃO

FALTA MUITO?

É MELHOR NÃO TER PRESSA!

ALÉM DE ESTARMOS LONGE MUITA COISA PODE ATRASAR NOSSA VIAGEM SEU AMIGO CHUNDER SHAN, OS WAZULIS OU MESMO OS MALDITOS LADRÕES DE ESTRADA

TEM TANTOS IMPREVISÍVEIS NESTAS MONTANHAS QUERENDO VOCE E A MINHA CABEÇA

QUE EU ESTRANHO NÃO TER VISTO SINAL DELES ATÉ AGORA!



E O HO-
MEM QUE
VOCÊ ATRO-
PELOU?

NUNCA
VI MAS TE-
NHO CERTEZA
DE QUE NÃO ERA
NENHUM MON-
TANHÊS!

TINHA UMA
GAROTA LA'
AMBÉM

EU VI E É ISSO
QUE NÃO CONSI-
GO ENTENDER...

AQUELA MULHER ERA
MINHA CRIADA, **GITARA!**
ALHO QUE VE O ME **AJU-**
DAR..E QUE O HOMEM
ERA UM **AMIGO!**

COITADOS OS
WAZUJIS DEVEM
TER **PEGO** OS
DOIS!



NÃO SEI, SÓ SEI QUE
ESTA HISTÓRIA TODA
PRA MIM, ESTA MUITO
ESQUISITA!



NÃO CONSIGO ENTENDER COMO
E QUE UMA MULHER IA CONSEGUIR ME
GAR NAQUELAS MONTANHAS SO COM
UM **HOMEM**...E COM **FÍSICO** DE SA-
BÃO, AINDA POR CIMA!

E O INFELIZ QUE
YARAFZAL **ARREDEN-**
TOLU? SÓ VI GENTE **HIP-**
NOTIZADA DAQUELE JEI-
TO PELOS **SACERDOTES**
DE ZAMORA.



DEPOIS, A MORTE DE YAR
AFZAL, E A VOZ QUE URI-
TOU PROS SEUS HOMENS
ME **MATAREM?**

ELA PARECE
TER VINDO DO
ALTO...

TUDO PODE
ACONTECER NES-
SE LUGAR HOR-
RIVEL! NÃO
QUER ME LEVAR
DE VOLTA?

NÃO!

NESSA MOMENTO, PRÓXIMO DALL, ALGUMA
COISA VINA RESPIRA E SEU VULTO TREMU-
LA ENTRE OS RAIOS DE SOL



CONAN DECIDE
ENTÃO ALTERAR
LIGEIRAMENTE
SEU ITINERÁRIO
PARA AVERI-
GUAR

SHH! ESTOU OUVIN-
DO ALGUÉM DESCEN-
DO PELA TRILHA!

É UMA MULHER
DE GALZAI... DE-
VE ESTAR indo
BUSCAR
ÁGUA!

VOCÊ NÃO
VAI MATAR A
COITADA, VAÍ?



NÃO COSTUMO MATAR MULHERES. APESAR DE TER UMAS MONTANHAS QUE MERECEM!

BOM VOCÊ PRECISA DE ROUPAS NOVAS, JÁ!

CALE A BOCA! SE DER SEUS TRAJES PRA MULHER QUE ME ACOMPANHA, GANHA ESTA MOEDA DE OURO!



O SORRISO DA JOVEM E O BRILHO DE SEU OLHAR ANTECI- PAM SUA RESPOSTA



E EU VOU COM- PRAR AS DELA! FIQUE QUIETA AQUI!



OH! Q-QUEM É VOCÊ?

NÃO IMPORTA! TIRE A ROU- PA, VAMOS!

NÃO! EU

MAS SE ISTO NÃO FICOU CLARO O BASTANTE.



TOME! VÁ PRA TRÁS DA QUELA PEDRA E VIS- TA ISTO!



FAÇA UMA TROUXA COM AS SUAS VESTES E TRAGA PRA MIM QUANDO VOL- TAR! RÁPIDO!

ESTÁ BEM EU VOU!

EI, VOCÊ É O OURO QUE ME PROMETEU?



CONAN AGUARDA COM IMPACIÊNCIA ENQUANTO A DIVINA, PELA PRIMEIRA VEZ EM SUA VIDA, SE VESTE SOZINHA! QUANDO ELA GAI DE TRÁS DA PEDRA

CROM! VOCÊ PARECIA UMA ESTATUA DE GELO NAQUELAS ROUPAS SEM GRACA! AGORA SIM, PARECE UMA MULHER DE CARNE QUENTE E OSSOS!

QUANDO FOI PRA TRÁS DAQUELA PEDRA ERA A DIVINA... E AGORA É UMA MONTANHESA!

AGORA É APE NAS REAL!

OH!

DE ALGUMA FORMA, ELA RECONHECE QUE ESSE TAPA É UMA EXPRESSÃO DE ADMIRAÇÃO E, POR ISSO, NÃO SE SENTE OFENDIDA.

APESAR DE SE SENTIR EMBARRAÇADA, YASMINA SABOREIA UMA SENSAÇÃO DE VAIDADE QUE JAMAIS CONHECERA

VOCÊ ERA UMA DEUSA...

NADA DISSO QUANDO ELA VOLTAR PRA SUA ALDEIA DEPOIS DE PEGAR A LUVA, VAI DIZER QUE FOI ATACADA POR UM ESTRANHO! TALVEZ ELES TAMBÉM VENHAM ATRÁS DE NÓS

MAS, ATÉ LÁ, JÁ ESTAREMOS LONGE!

POR CROM! QUANDO O SOL SE PUSER, TEREMOS ATRAVESSADO A FRONTEIRA AFGHULI!

MAS, PARA O BARBARO, A ÚNICA PREOCUPAÇÃO É O PERIGO QUE OS CERCA

POR QUE NÃO DEU AS ROUPAS PARA A GAROTA EM VEZ DE JOGAR FORA?

E FAZER COM QUE A INFELIZ SEJA TORTURADA SE FOR ENCONTRADA PELOS SEUS PRECIOSOS SOLDADOS COM SEUS TRAJES?

HORAS DEPOIS

MESMO PRA UMA REGIÃO MONTANHOSA, ISTO ESTÁ DE SERTO DEMAIS!

NÃO VIMOS NENHUMA TRILHA OU SINAL DE HABITAÇÃO DESDE QUE ENCONTRAMOS A MULHER GALZA!

NÃO É À TOA! AS TRIBOS CONSTRUÍM SUAS ALDEIAS OMAIS LONGE QUE PODEM.



DAQUELA MONTANHA!

YIMSHA! A MONTANHA DOS DIABÓLICOS PROFETAS NEGROS!

ISTO É O MAXIMO QUE JA ME APROXIMEI DE LA!

SEGUNDO AS LENDAS MONTANHESES, AQUILO NÃO É LUGAR PRA HUMANOS COMUNS.

QUANTO TEMPO ACHA QUE LEVARIA PARA VOCÊ CHEGAR DAQUI ATE LA?

UM DIA E UMA NOITE... MAS POR QUE DIABOS VO CÊ QUER SABER?

DIZEM QUE ELES NÃO SE INTROMETEM COM NINGUEM QUE NÃO SE INTRO META COM ELES!

VOCÊ TERIA MEDO DE ATACA-LOS BARBARO

EU? SE ME PROVOCASSEM, SERIA MINHA VIDA PELA DELES!

MAS EU VIM A ESTAS MONTANHAS PRA FORMAR UM BANDO DE SALTEADORES

NÃO PRA ENFRENTAR BRUXOS!

YASMINA FICA EM SILÊNCIO, REMOENDO SEU ÓDIO PELOS FEITICEIROS QUE, DE ALGUMA FORMA, ASSASSINARAM SEU IRMÃO. A LÉ GUAS DALI, QUANDO

OLHE!

NO DISTANTE CUME DA MONTANHA MALDITA SURGE UMA ESPESSA NUVEM VERMELHA DE BRILHO INTENSO

QUE COMEÇA A SE CONTRAIR E EXECUTAR MOVIMENTOS ROTATÓRIOS

PARA POR FIM, SE SOLTAR DO TOPO GELADO E FLUTUAR NO HORIZONTE COMO UMA ALINZENTADA BOLHA DE SABÃO AO VENTO

O QUE FOI AQUILO? ERA TÃO BONITO... E AO MESMO TEMPO TÃO ASSUSTADOR!

NÃO SEI O QUE É, MAS OS MONTANHESES CHAMAM DE YAPETE DE YIMSHA!

JÁ VI CENTENAS DE GUERREIROS E VIAJANTES FUGIREM DESSA NUVEM COMO QUEM CORRE DO DIABO. SÓ PORQUE VIRAM A TAL COISA SE SOLTAR DO PICO! QUERIA VER A CARA DELES SE VISSSEM JM DOS PROFETAS!



...ATE GANHAR A FORMA DE UM FILAMENTO QUE REFLETE OS RAIOS DO SOL



AGORA INVISÍVEL, SE OLHADA CONTRA O CEU RUBRO DO ANOITECER





MAS ACHO QUE CHEGAR ATÉ AQUI JÁ É METER DE MAIS O BEDE-MO

QUE DIABOS, CAVALO!

APÓS ULTRAPASSAR UMA ESTREITA FENDA ENTRE AS ESCARPAS, O GARANHÃO PAUSA ABRUPTAMENTE

COMO SE DE TÍDO POR UMA BARREIRA INVISÍVEL!



ISSO É LOUCURA! O QUE DEUS NESTE VAGABUNDO IMPRESTÁVEI?

O MISERÁVEL EMPACOU COMO SE ESTIVESSE AMARRADO!



NEM PUXANDO! ATÉ PARECE QUE ESTÁ

CONAN!



É O SUJEITO QUE ATRÔPELAMOS PERTO DA ALDEIA WAZULI!

QUE TIPO DE BRUXO É VOCÊ E COMO CHEGOU AQUI ANTES DE NÓS?

KHEMSA NÃO RESPONDE E O CIMERIO NOTA QUE OS OLHOS DO ESTRANHO ESTÃO FIXOS NOS SEUS COM UM BRILHO SINGULAR

PRENDEM-
DO-OS COMO
SE FOSSE
UM IMA.

FENÔMENO QUE, NA DIS-
TANTE CIMÉRIA, ONDE CONAN
NASCEU, NEM COMO LENDA
É CONSIDERADO

A MAGIA DE KHEMSA, COMO A DA MAIO-
RIA DOS MAGOS DO LESTE, SE BASEIA
NO HIPNOTISMO, UM PODER QUE HÁ
SÉCULOS FAZ HOMENS DESTA PARTE
DO MUNDO NASCEREM E MORREREM
ACREDITANDO SE INDEFESOS CONTRA
O FENÔMENO

ELE, PORTANTO, NÃO
TEVE INCLUIDA EM
SUA SUBMISSÃO
A ESSA CRENÇA,
COMO OS
NATIVOS DE
VENHIA.

IMEDIATAMENTE, O
BARBARO PERCEBE
A INTENÇÃO
DO MAGO

E TENTA REA-
GIR, SEM SE DEIXAR
ABATER PELO
SUBITO
IMPACTO DO
SINIESTRO
PODER DE
KHEMSA.

CIENTE DA HOSTI-
LIDADE E DA MA-
GIA NEGRA DO
FEITICEIRO, CO-
NAN ATACA CO-
MO UM FELINO
SELVAGEM

MAS NÃO HÁ APENAS HIPNOTISMO NO AR

NEM MESMO YASMINA, QUE VÊ TUDO DE PER-
TO, COMPREENDE COMO O HOMEM EVITA O
PUNHAL DO CIMÉRIO

APARENTEMEN-
TE UM MERO TO-
QUE DE MÃO
ABERTA NO RI-
JO PESCOÇO DO
BARBARO É
MAIS
DO QUE
SUFICI-
ENTE...

PARA ATI-
RÁ-LO AO
SOLO COMO
UM INDEFE-
SO TOURO
ABATIDO!

MAS ELE NÃO
ESTÁ MORTO,
COMO QUALQUER
HOMEM ESTARIA

KHEMSA
OBSERVA
A CENA
INCRÉ-
DULO.

ELE, QUE JÁ CONHECEU A
PLENITUDE DE SEU PODER
CONTRA OS ENFURECIDOS WA-
ZULIS, TEM AGORA SUA AUTOCON-
FIANÇA ABALADA PELA RESIS-
TÊNCIA DE UM ÚNICO HOMEM

UM HOMEM DIFE-
RENTE DE TODOS
OS OUTROS!

NESSE INSTANTE, A DIVINA GRITA AO
VER SAIR DE TRÁS DAS ROCHAS UMA
MULHER QUE RECONHECE

GITARA.

MAS A SAUDAÇÃO MORRE NA BOLA DA FRONTEIRA

QUANDO ELA SEN-
TE A PERVERSI-
DADE IMPRESSA
NO BELO ROS-
TO DA
JOVEM

AO MESMO TEMPO,
KHEMSA LEVANTA
A MÃO NA DIREÇÃO
DO LÍMERO E SE
PREPARA PARA UMA
ÚLTIMA E FATAL
INVESTIDA

CONTRA UMA
VÍTIMA AGR-
DOADA DE MAIS
PARA CON-
SEGUIR SE
ESQUIVAR

QUANDO, SÚBITO,
O GOSTO SE QUEBRA CO-
MO QUE PARALISADO!

PARA ONDE ESSE
CHACAL ESTÁ
OLHANDO?

PARA
AQUILO,
ONAN?

PELOS
DEUSES!

O TAPETE DE YIMSHA!

COMO UM FURACÃO
BRILHANTE, A NUVEM
VERMELHA ACINZENTA-
DA POLSA SUAVEMENTE
NA BEIRA DO
PENHASCO...

PARA, INESPE-
RADAMENTE...

...DESAPARECER RÁPIDA
COMO UM RELÂMPAGO

NO LOCAL SURTEM QUATRO ANCIÃOS! NEM FANTASMAS NEM VISÕES APENAS HOMENS!

EM SILÊNCIO, OS
QUATRO INCLINAM
LEVE E HARMO-
NICAMENTE
SUAS CABEÇAS
CALVAS

E, EMBORA SEUS OLHARES FI-
XOS SE VOLTEM PARA KHEMSA,
CONAN SENTE O PRÓPRIO SAN-
GUE GELAR EM SUAS VEIAS

APOIADO EM UMA ROCHA COMO QUE PARA SE
RECOBRAR DE UM COMBATE FÍSICO, O BRUXO
TREME EM CONVULSÃO E O SUOR ESCORRE
POR SEU ROSTO

SUA MÃO ESQUERDA AGARRA O OM-
BRO DE GUITARA COM A DESESPERADA
VIOLENCIA DOS AGONIZANTES...

MAS, APESAR DE SEUS DEDOS
SE CRIVAREM NA PELE DA JOVEM,
ELA NÃO APARENTE MEDO NEM DOR

E CONAN ENTENDE QUE TESTEMUNHA UMA BATALHA...

UMA BATALHA
EM QUE QUATRO
ENTES
DIABÓLICOS
BUSCAM SO-
BREPULJAR
UM ÚNICO
OPONENTE
IGUALMEN-
TE INFER-
NAL

UMA GUERRA
DE ALMAS
MALIGNAS
QUE SE DE-
SENDEIA
NUM CAMPO
OBSCURO.

YASMINA COM-
PREENDE ME-
LHOR DO QUE
CONAN O QUE
VE, POIS SEU
IRMÃO PERE-
CEU NUM CON-
FRONTO SIMILAR

ELA TAMBÉM SENTE QUE KHEMSA AINDA RESISTE AO PODEROSO IMPACTO DAS QUATRO MENTES SATÂNICAS...

PORQUE A GAROTA QUE ELE AGARRA É UMA ÂNCORA PARA SUA ALMA ABALADA

O ÚNICO VÍNCULO QUE ELE MANTÉM COM O RESTO DA HUMANIDADE

GRACAS A SEU DOENTIO AMOR POR ELA!

É UMA CORRENTE QUE SEUS INIMIGOS NÃO PODEM QUEBRAR...

NÃO ATRAVES DE KHEMSA, QUE COM A MÃO DIREITA PROTEGIDA POR SEU MANTO, SEGURA ALGO QUE MULTIPLICA SEU PODER INÚMERAS VEZES

CONAN E YASMINA SE LIMITAM A ASSISTIR HORRORIZADOS...



OS QUATRO SE DÃO CONTA DESSA ESTRANHA RELAÇÃO DE FORÇAS



QUANDO UM DOS ANCIÃOS, REPENTINAMENTE DESVIA SEU FATÍDICO OLHAR PARA A DIREÇÃO DE GITARA

E ENCONTRA NELA UM CAMPO COMPLETAMENTE VULNERÁVEL A SEU ATAQUE MENTAL

A CENA QUE SE SEGUE ENTÃO É CHOCANTE...



TOTALMENTE SUBJUGADA, A JOVEM SE DESVENCILHA DO AMADO ANTES QUE ESTE PERCEBA O QUE SE PASSA.



GITARA!

ELA COMEÇA A CAMINHAR LENTAMENTE NA DIREÇÃO DO PRECÍPIO, COM OS OLHOS ABERTOS E ESTATÍCOS COMO OS DE UM MORTO-VIVO.

COM UM GEMIDO, KHEMSA CAMBA-LEIJA NA DIREÇÃO DELA E CAI NA CILADA ARMADA PARA SI



UMA MENTE DIVIDIDA NÃO RESISTE À BATALHA DESIGUAL

KHEMSA JÁ ESTÁ À MERCE DE SEUS INIMIGOS

A GAROTA SE APROXIMA CADA VEZ MAIS DAS FRONTEIRAS DO FIM...



ENQUANTO DERROTADO, SEU HOMEM RASTEJA DEBILMENTE ATÉ ELA

QUANDO, ENFIM, SEUS DEDOS AFLITOS CHEGAM A TOCÁ-LA



UM DOS MAGOS SOLTA UMA GARGALHADA...

...QUE É COMO A DERRADEIRA NOTA DOS SINOS DE BRONZE DO INFERNO.

A JOVEM DESPERTA DO TRANSE, MAS JÁ É TARDE... ELA GIRA REPENTINAMENTE NO SENTIDO DO ABISMO, CONSUMANDO ASSIM O ATO DE CRUELDADE.



NUMA ÚLTIMA TENTATIVA DESPERADA, AINDA CONSEGUE ESTENDER O BRAÇO

MAS É INÚTIL E ELA CAI, COM UM GRITO DE HORROR NA GARGANTA

KHEMSA SE DEBRUÇA DESOLADO NA BEIRA DO ABISMO SEUS LÁBIOS TRÊMULOS MURMURAM PALAVRAS DESCONEXAS

MAS APENAS UMA DELAS PODE SER COMPREENDIDA



GITARA

ENTÃO, COM
UM GRITO
QUE QUASE
ESTREMECE
AS ROCHAS



ELÉ SE LEVANTA E
INVESTI NA DIRE-
ÇÃO DOS QUATRO FEI-
TICEIROS COM UMA
FACA NA MÃO.

UM DOS ANCIÃOS REA-
GE BATENDO LEVEMEN-
TE O PÉ NO CHÃO...

...O QUE PRODUZ UM FOR-
TE TREMOR, SEGUIDO
DE UM VIOLENTO
ESTRONDO.



NO LUGAR EM QUE
O PÉ DO PROFETA
TOCA O SOLO,
UMA FENDA
SE ABRE



FAZENDO DESMORONAR
RUIDOSAMENTE PARTE DA
BEIRADA DO PENHASCO



UM ROSTO APVO-
RADO É A ÚLTIMA
IMAGEM DEIXADA
POR KHEMSA

POR ALGUNS INSTANTES, OS
QUATRO VELHOS CONTEMPLAM
O NOVO PERFIL ESCULPIDO NO
PRECÍPIO POR SUA MAGIA

ENTÃO ELES SE
SE VILHAM ABRUPTO-
TAMENTE



ANTES DE DESAPARE-
CER EM MEIO A AVALAN-
CHA QUE SE PRECIPITA NA
DIREÇÃO DO ABISMO



PRAGA! PENSEI QUE ELES
FOSSEM EMBORA AGORA

MINHA CABE-
ÇA. ESTÁ GI-
RANDO TUDO
ESTÁ NUBLA-
DO.

ESTOU SEN-
TINDO A MESMA
COISA

CROM

NÃO!
É TARDE
DEMAIS!

MAS, PARA
ESPANTO DO
CIMÉRIO, OS
MAGOS COMEÇAM A DESA-
PARECER.

ENVOLVIDOS PELA
MESMA NÉVOA
ESCARLATE QUE
OS HAVIA
TRAZIDO

ATÉ SEREM COMPLETAMEN-
TE COBERTOS PELA NEBLINA
QUE GIRA VELOZMENTE

SÓ ENTÃO CONAN
PERCEBE QUE TAM-
BÉM É ENVOLVI-
DO PELO FLUA-
ÇÃO VERMELHA
QUE ARRANCA
YASMINA DE
SEUS BRÇOS
DE FERRO

CONAN!

O BÁRBARO FICOU IMPOTENTE EM MEIO
AO TURBILHÃO COMO SE FOSSE UMA CRIAN-
ÇA NO MEIO DE UM CAMPO DE BATALHA

QUANDO INSTINTIVAMENTE SACA O PU-
NHAL, É ATINGIDO POR UMA LUZADA SEME-
LHANTE A UMA RAJADA DE VENTO

QUE O ARRE-
MESSA DE EN-
CONTRO A UMA
PEDRA.

O BÁRBARO DEMORA AL-
GUM TEMPO PARA CLA-
REAR A MENTE

TEMPO SUFICIENTE PARA QUE A
NUNEM ALCANCE OS DISTAN-
TES PICOS DE YIMSHA...

LEVANDO
YASMINA DEN-
TRO DELA

NO MÊS QUE VEM: O ENCONTRO FINAL

OS ANAIS DA HISTÓRIA RIBORIANA

HISTÓRIA ADAPTADA DE UM ENSAIO DE ROBERT E. HOWARD

CAPÍTULO 4: ASCENSÃO E QUEDA

CINCO SÉCULOS APÓS A ÉPOCA DO REI CORAZ, A CIVILIZAÇÃO RIBORIANA FOI COMPLETAMENTE DEVASTADA ENQUANTO SUA CULTURA AINDA ESTAVA EM SEU APOGEU!

DE CERTO MODO, ISSO SE DEVEU À GARRAZIA E VORACIDADE DA AQUILONIA!

SEUS REIS, ÁVIDOS DE PODER, CONQUISTARAM ZINGARA, ARGOS, OPIA E AS CIDADES OCIDENTAIS DE SHERZ!

ATÉ MESMO KORN, CORAZIA E AS TRIBOS SHERZITAS FORAM FORÇADAS A PAGAR TRIBUTOS AOS AQUILONIOS E A AJUDAR-LOS EM SUAS GUERRAS!

REMÉDIA, QUE VIZIA RESISTIDO
BRAVAMENTE POR SÉCULOS, HAVIA
ENÃO, FORZADO UMA ALIANÇA
SECRETA COM BRITÂNIA, ZAMORA
E KOTZ, CONTRA O INIMIGO
COMUM!

MAS ANTES QUE PU-
DESSEM REUNIR SEUS
EXÉRCITOS, UM NOVO
INIMIGO SURTIU NO
ORIENTE!

REFORÇADOS PELOS
MIRANINOS, OS
GUERREIROS DE TU-
RAIZ DERROTARAM
ZAMORA E ENFRE-
TARAM OS AQUILO-
NIADOS NAS PLAN-
ÍCIES DA
BRITÂNIA!



AQUILÓRIA NÃO TEVE PROBLEMAS
PARA EXPULSAR OS TURANINOS,
MAS A ESPINHA DORSAL DA
ALIANÇA REMÉDIA ESTAVA
QUEBRADA!



A DERROTA DO POVO
DO LESTE MOSTROU
AOS DEMAIS O VERDA-
DEIRO PODER
AQUILORIANO!

ZAMORA FOI RECONQUISTADA E SEUS
HABITANTES PERCEBERAM QUE APENAS
HAVIAM TROCADO O JUGO ORIENTAL
PELO OCIDENTAL!

SOLDADOS DE AQUILONIA
SE AQUARTELARAM ALI
PARA GARANTIR A COM-
PLETA OBEDIENCIA DA PO-
PULACAO ZAMORIANA!



AO NORTE HAVIA INCESSANTES DISPU-
TAS NA FRONTEIRA CITERIA ENTRE OS
SELVAGENS GUERRAÍROS MORENOS E
SEUS MUITOS VIZINHOS, OS DARDANIANOS,
OS BOSSORIANOS E OS PODEROSÍSSI-
MOS PICTOS!

POR VÁRIAS VEZES OS
CITERIOS CHEGARAM
A ATECAR ATE MESMO
AQUILONIA, MAS SEM-
PRE COM O PROPOSITO DA
CONQUISTA, MAS APE-
NAS PARA PILAR
E SAQUEAR!



ENTRETANTO, POR UM CURIOSO
CAPRÍCIO DO DESTINO,
FOI O CRESCENTE PODER DOS
APARENTEMENTE **INOFENSIVOS**
PICTOS QUE DESTRUÍAM OS
REIS DE AZILÓRIA!



TUDO COMEÇOU QUANDO UM SACER-
DOTE NEMEDIO CONHECIDO POR
ARIS DECIDIU AVENTURAR-SE NO
OCIDENTE E CATEQUISAR O POVO
PICTO NA ADORAÇÃO AO DEUS
NEMEDIA!

ELE NÃO SE
ABALOU AO
ESCUTAR AS
TRÁGICAS
HISTÓRIAS DE
COMERCIANTES
E EXPLORADORES
QUE **JAMAI**
VOLTARAM DO
OESTE!



POR MUITOS ANOS, OS PIC-
TOS VIVIAM TENDO CON-
TATO COM A CIVILIZAÇÃO
ZIBORIANA, APESAR DE
RESISTIREM FEROCITAMENTE
A QUALQUER TENTATIVA
DE APROXIMAÇÃO!



VIVIAM EM CLãs QUE GUERREAVAM
ENTRE SI COM FREQUÊNCIA! SEUS COS-
TUMES BARBÁRIOS E VIOLENTOS ERAM
CROCATES PARA UM HOMEM CIVILI-
ZADO, COMO ARIS, DA NEMEDIA!

ARIS TEVE SORTE DE ENCONTRAR
UM CHEFE DE INTELIGÊNCIA ACIMA
DO MORTAL, CHAMADO GORM, QUE
LHE PERMITIU FICAR ENTRE OS SEUS
COM VIDA!



FOI UM CASO JÚRICO NA
HISTÓRIA DOS PICTOS, E
TERIA SIDO MELHOR PARA
A CIVILIZAÇÃO MIBORIANA
SE O SACERDOTE TIVESSE
SIDO DIZINADO DE
INÍCIO!

TEENDO APRENDIDO RAPIDAMENTE
O IDIOMA PICTO, ARIS PODE COM
VENÇER GORM DAS VERDADES
ETERNAS DE MITRA SOBRE
DIREITO E JUSTIÇA!



O SACERDOTE PROMETEU
IMENSAS RIQUEZAS MA-
TERIAIS AOS ADORADORES
DO GRANDE DEUS!

PARA PROVAR SEUS ARGUMENTOS,
DESCREVEU O ESPLendor DOS
REINOS MIBORIANOS, QUE TUDO
DEVIAM A MITRA!

FALOZI SOBRE RICAS CIDADES,
FERTEIS PLATÍCIAS E TORRES
INCRUSTADAS DE
JOIAS!

GORM, COM O INSTINTO INFALÍ-
VEL DOS BARBROS, DESPREZOI
OS ENSINAMENTOS RELIGIOSOS
E SE CONCENTROI APENAS NO
APRENDIZADO DA LUTA E DA
CORQUISTA!

ALI, NAQUELA MÍSTICA CABANA DE
VINTE, ORDE UIZ SACEDOTE VESTI-
DO DE SEDA PURA TAGARELAVA
ENQUANTO UIZ CRIFE BARBARO SO-
RZAVA COM RIQUEZAS, FORAM ES-
TABELECIDAS FUNDACOES DO
IMPERIO PICTO!

CAPÍTULO 5: CARNIFICINA!



Editora Abril

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA

Diretores: Roberto Civita, Edgard de Sílvia Faria, Angelo Rossi, Ike Zarmati,
Diretor-Gerente de Publicações Infanto-Juvenis: Carlos R. Berlinck
Diretor Editorial: Welydy Igayara de Souza

A ESPADA SELVAGEM DE CONAN

N.º 12 - 18/10/85

Diretor-Gerente de Divisão Morumbi: Angelo Rossi
Diretor-Gerente de Publicações Infanto-Juvenis: Carlos R. Berlinck
Diretor Editorial: Welydy Igayara de Souza

REDAÇÃO

Diretor de Redação: Cláudio Antônio Batista Moura
Redatores: Solange M. Lemes. **Assistentes de Redação:** Décio Trujillo Jr., Helcio de Carvalho, Sérgio Martins. **Revisoras:** Lucrecia M. de Barros, Sandra A. T. do Couto. **Preparador de Texto:** Kazuhiko Kurita. **Coordenador de Produção:** Laécio A. Ribeiro. **Auxiliar de Produção:** José Roberto dos Santos. **Chefe de Arte:** Adão A. S. Velga. **Assistentes de Arte:** Jaime Podavim, João A. B. Cavalcante, Suguru Kohayakawa. **Auxiliares de Arte:** Cláudia M. C. Acosta, Elisabeth P. Donati, Flora Schuch, João Anselmo N. Menezes, Rita C. de Carvalho, Salete C. R. dos Santos, Valéria Valéria D. N. Trujillo. **Ilustradores:** Dirceu B. Martins, Nelson Gonçalves. **Diagramador:** Edison Gasparim. **Letristas:** Fernando Escribano Alqaba, José Luiz T. Pinto. **Tradutor:** João Paulo L. B. Martins.

Estúdio de Capas: **Diretor de Arte:** Izomar Camargo Guilherme. **Chefe de Arte:** Moacir R. Soares. **Desenhistas:** Carlos A. Rocha, João R. Gregório, Napoleão Figueiredo, Paulo R. C. Nozly. **Auxiliares de Arte:** Marcos M. Uesano.

Estúdio de Quadrinhos: **Diretor de Arte:** Primaggio Mantovi. **Chefe de Arte:** Luiz Podavim. **Auxiliar de Produção:** Sônia R. Dongo. **Argumentista:** Gerson Luiz B. Teixeira. **Ilustradores:** Acácio Ramos, Euclides K. Miyaura, Irineu S. Rodrigues, Roberto O. Fukue. **Assistente de Arte:** Luiz Carlos N. Ribeiro. **Auxiliares de Arte:** Atila O. Carvalho, Ernesto Y. Miyaura, Seung Joo Kang, Verci R. de Mello.

Arquivo Editorial: Elena Lovisolo (supervisora)

Diretora de Circulação: Ana Maria Fadigas

Gerente Comercial: Sérgio F. dos Santos. **Assistente Comercial:** Cristiana R. Bairos. **Promoções:** Diva Franco, Ary Rogério Silva.

Gerente de Propaganda: Maria Luiza Volponi

PUBLICIDADE

Diretor de Publicidade: Edir Franco

Gerente de Publicidade São Paulo: Luiz Carlos Rossi. **Contatos:** Ariovaldo Nascimento, Esther T. Seabra, Maria Conceição Dellino, Isabel Cristina Fazolare, Rita de Cássia Costa. **Coordenadora de Publicidade:** Edna K. Burigo. **Rio:** Getúlio T. Batista (Gerente), Pedro Perdigão (Contato). **Belo Horizonte:** Valtér Cruz Gonçalves. **Brasília:** Luiz Edgard P. Tostes. **Curitiba:** Angelo Costi. **Florianópolis:** Geraldo Nilson Azevedo. **Porto Alegre:** Elcinho Engel. **Salvador:** Fernando Loureiro. **Recife:** Geraldo Amaro Rodrigues. **Fortaleza:** Roseli M. Pereira da Silva.

Diretor Editorial Adjunto: Alberto Dines. **Diretor de Marketing Publicitário:** Julio Coai Jr. **Diretor Escritório Rio:** Sebastião Martins. **Diretor Escritório Brasília:** Luiz Edgard P. Tostes. **Diretor Administrativo:** Pedro Frazão. **Diretora de Pesquisa e Análise de Mercado:** Sônia Novinsky. **Diretor Responsável:** S. Fukumoto.

ESPADA SELVAGEM DE CONAN é uma edição especial mensal de Heróis da TV. Publicação da EDITORA ABRIL S.A.

REDAÇÃO: R. Bela Cintra, 299, fone: (011)257-0999, São Paulo. **Administração:** R. Aurélio, 628, fone: (011)263-2322, São Paulo, Caixa Postal 2372. **Telex:** (011)22115 EDAB BR. **End. Teleg:** EDITABRIL - São Paulo. **Preço do exemplar avulso:** o constante na capa. Ninguém está autorizado a angariar assinaturas. Se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. **Numeros atrasados:** ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no Distribuidor Abril de sua cidade. **Pedidos pelo Correio:** Caixa Postal 60171, pelo Telex: (011)33670 ABSA, São Paulo. **Temos em estoque somente as seis últimas edições.** No Exterior: Portugal: Distribuidora Jardim de Publicações Lda. - Quinta Pau Varais - Azinhaga dos Fatais - 2685 Camarate - Lisboa. Distribuída com exclusividade no país pela ABRIL S.A. Cultural, São Paulo.

© 1985 Conan Properties, Inc. Todos os direitos reservados. Conan é marca registrada de Conan Properties, Inc. Nenhuma parte do material aqui incluído pode ser duplicada, copiada, transmitida ou reproduzida em qualquer forma ou por qualquer meio que seja, sem permissão prévia por escrito de Marvel Comics Group e Editora Abril S.A.

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

